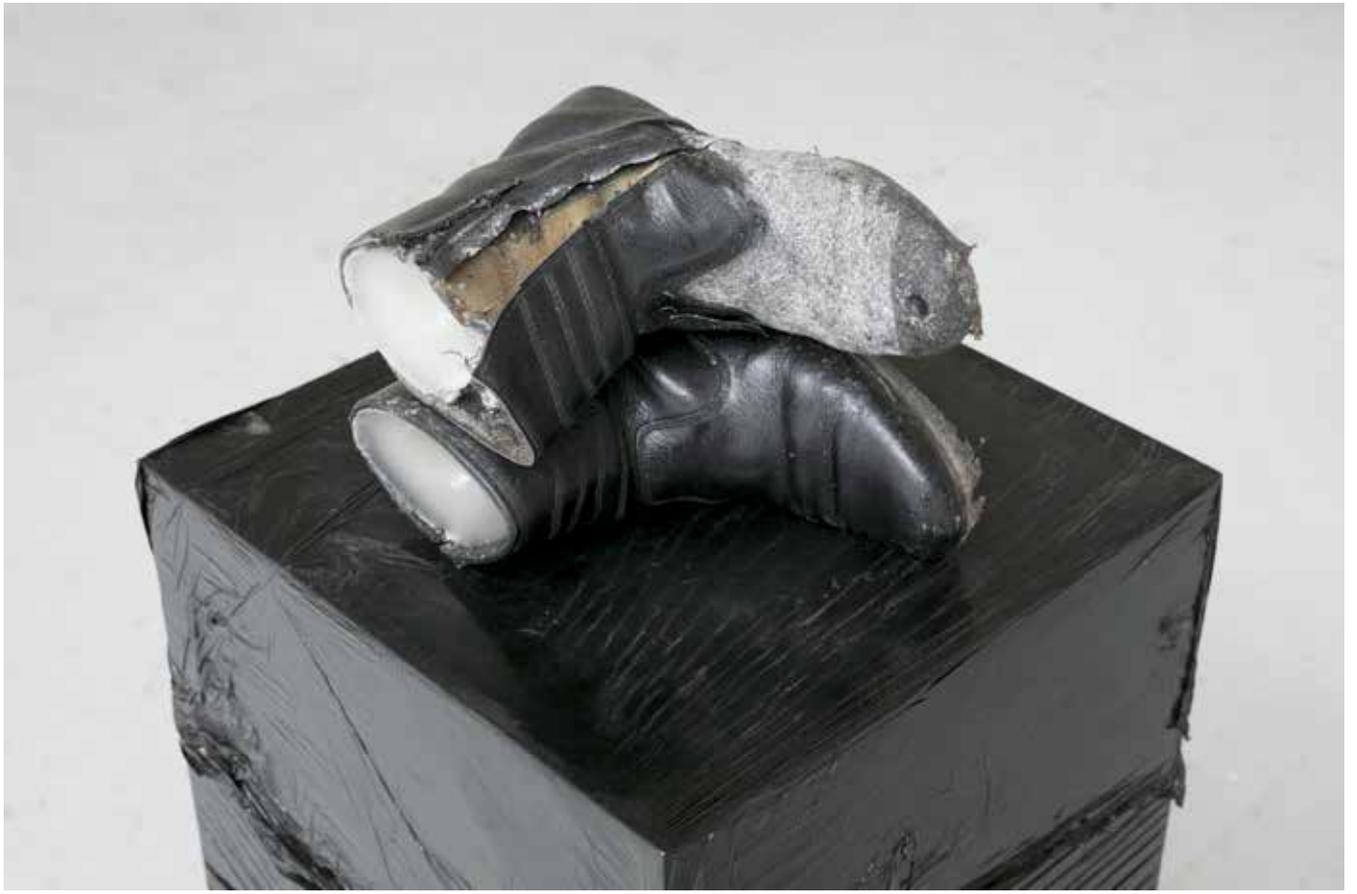


JULIEN QUENTEL

PORTFOLIO 2018



vue d'exposition, *The concrete world, the eternal idea*  
Zoo galerie, Nantes, 2018  
Chaussures en cuir altérées, paraffine, socle emballé





vue d'exposition, *The concrete world, the eternal idea*  
Zoo galerie, Nantes, 2018  
Os à moelle épousant la cavité du pied d'une chaise de jardin





vue d'exposition, *The concrete world, the eternal idea*  
Zoo galerie, Nantes, 2018  
La machination d'une lime en métal et d'une chaise





vue d'exposition, *The concrete world, the eternal idea*  
Zoo galerie, Nantes, 2018

*Le vide ne finira jamais de tomber*

Tuyau d'arrosage verticalisé arrêté dans sa chute à 10 cm du sol





vue d'exposition, *The concrete world, the eternal idea*  
Zoo galerie, Nantes, 2018  
cadre de lit pliable fixé à la verticale



vue d'exposition, *The concrete world, the eternal idea*  
Zoo galerie, Nantes, 2018  
deux bouteilles de Destop



vue d'exposition, *The concrete world, the eternal idea*  
Zoo galerie, Nantes, 2018  
*In the meantime, something is supposed to happen*  
plaque de paraffine roulée sur elle-même par la chaleur de l'été



*The shadow is the suitcase of the space*  
2018  
cinq valises noires affublées d'une led blanche

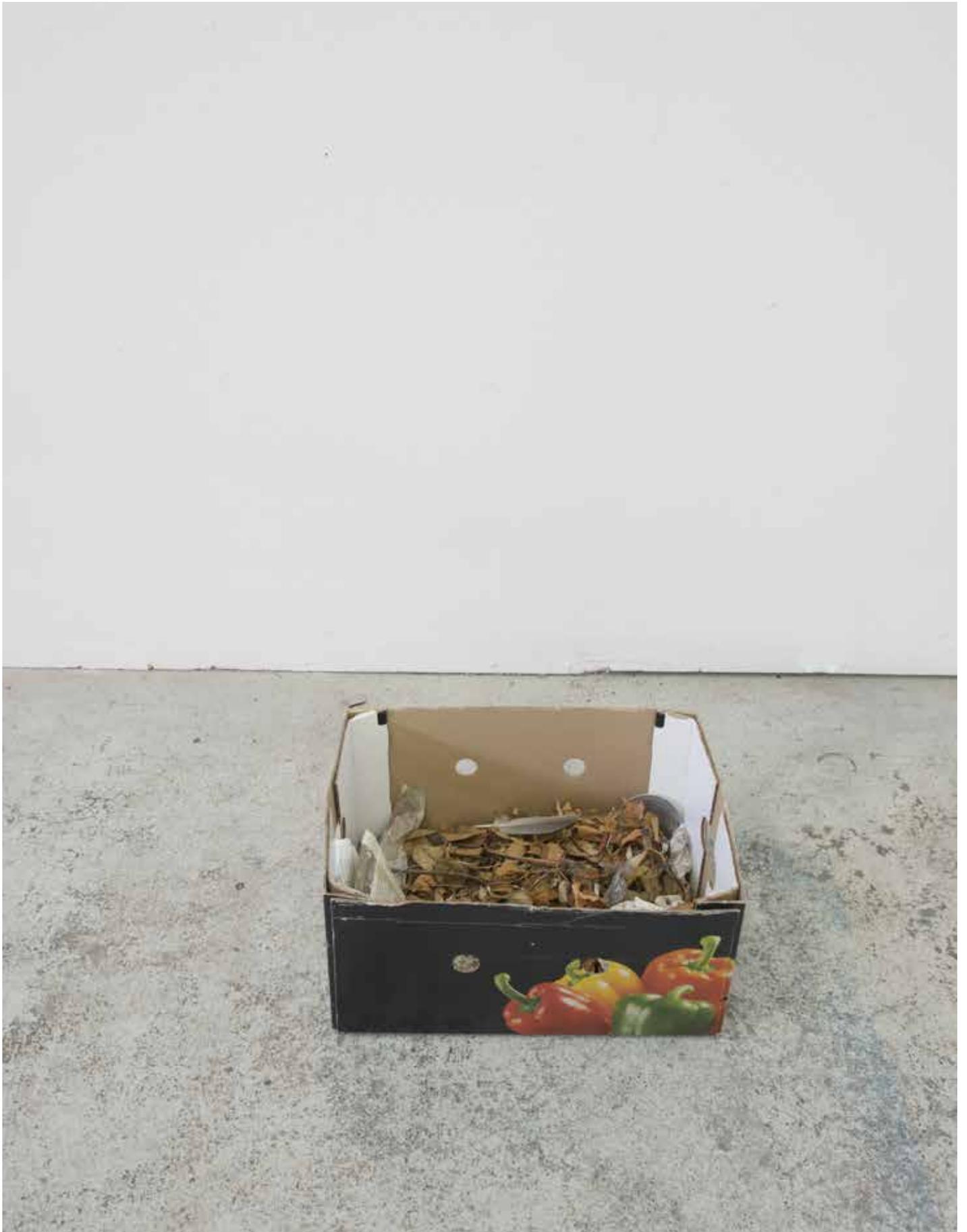


non intitulé  
2018  
manteau de vison sanglé d'un réseau de câbles électriques



non intitulé  
2018

carton d'emballage contenant des rebuts trouvés dans un caniveau, feuilles mortes, plume, canette, mégots, câbles électriques, journal...





non intitulé  
2018

baaignoire en résine coupée en deux par le milieu, ré-assemblée, équipée d'une béquille en bois





non intitulé  
2018  
boîte en métal fixé à l'envers sur l'angle saillant



non intitulé  
2018  
cerceau drapé d'une alaise  
68 x 13 x 18 cm



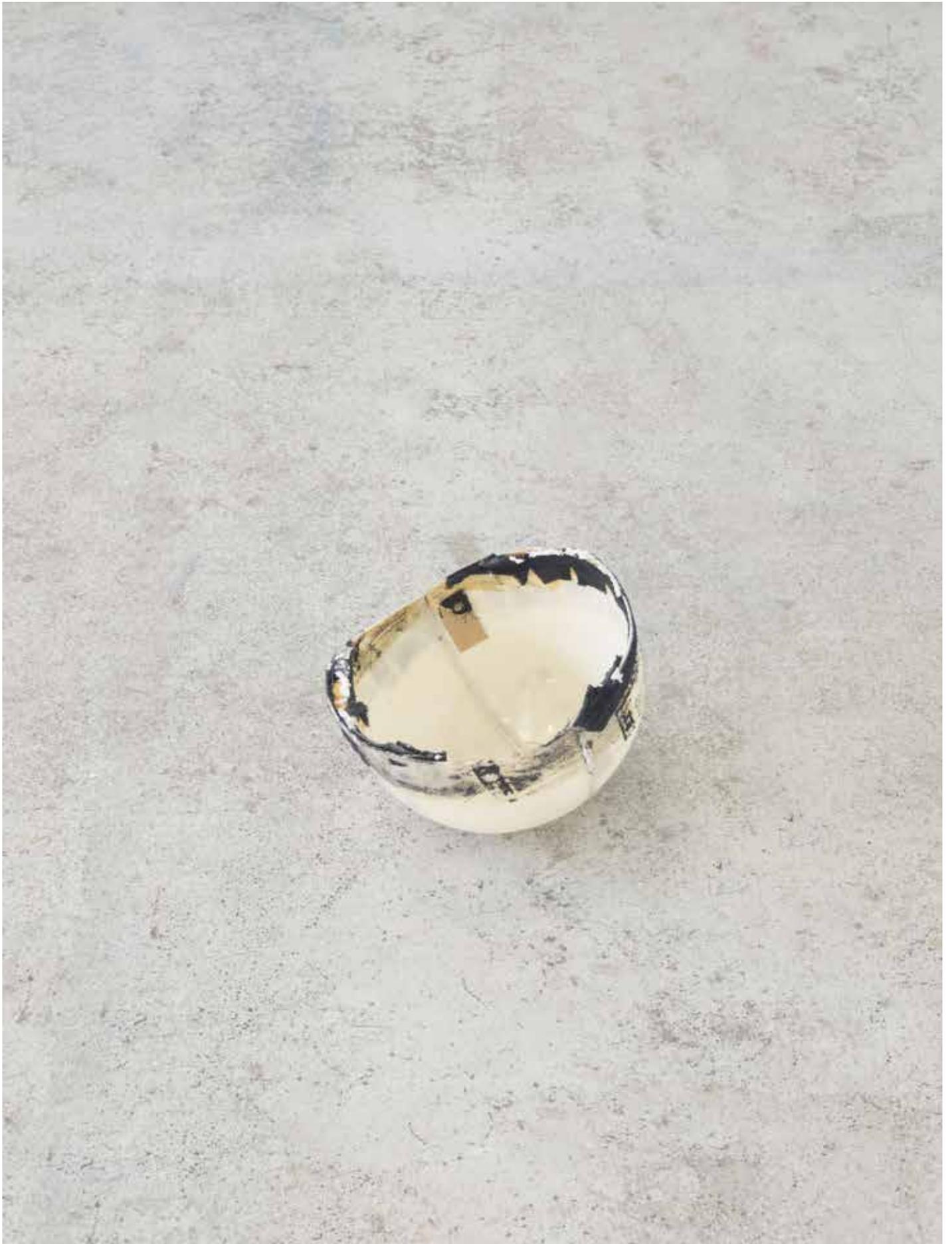




non intitulé  
2018  
casque d'équitation en équilibre sur le haut d'une porte articulée



vue d'exposition, *The temporality of the now*  
Spurse, Lyon, 2018  
casque d'équitation altéré





non intitulé  
2018

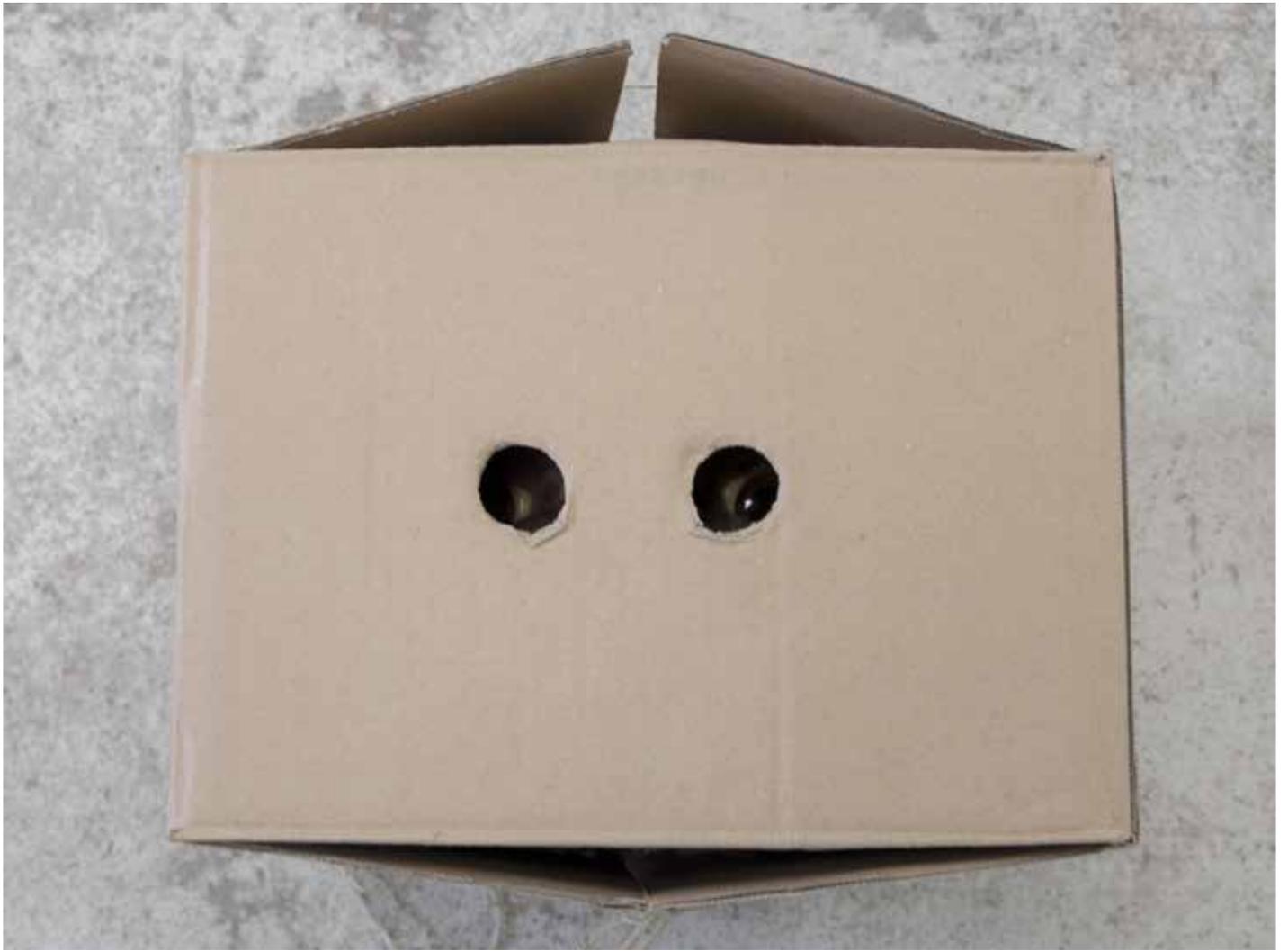
gobelet en plastique introduit dans une manche de manteau en vison



non intitulé  
2018  
peluche, plastique, paraffine, journal



*trolley*  
2018  
chariot altéré



non intitulé  
2018  
carton, peluche



non intitulé  
2018  
chaussures altérées, cire d'abeille



non intitulé  
2018  
carter de tronçonneuse, tuyau en cuivre





non intitulé  
2018  
pantalon altéré, parafine



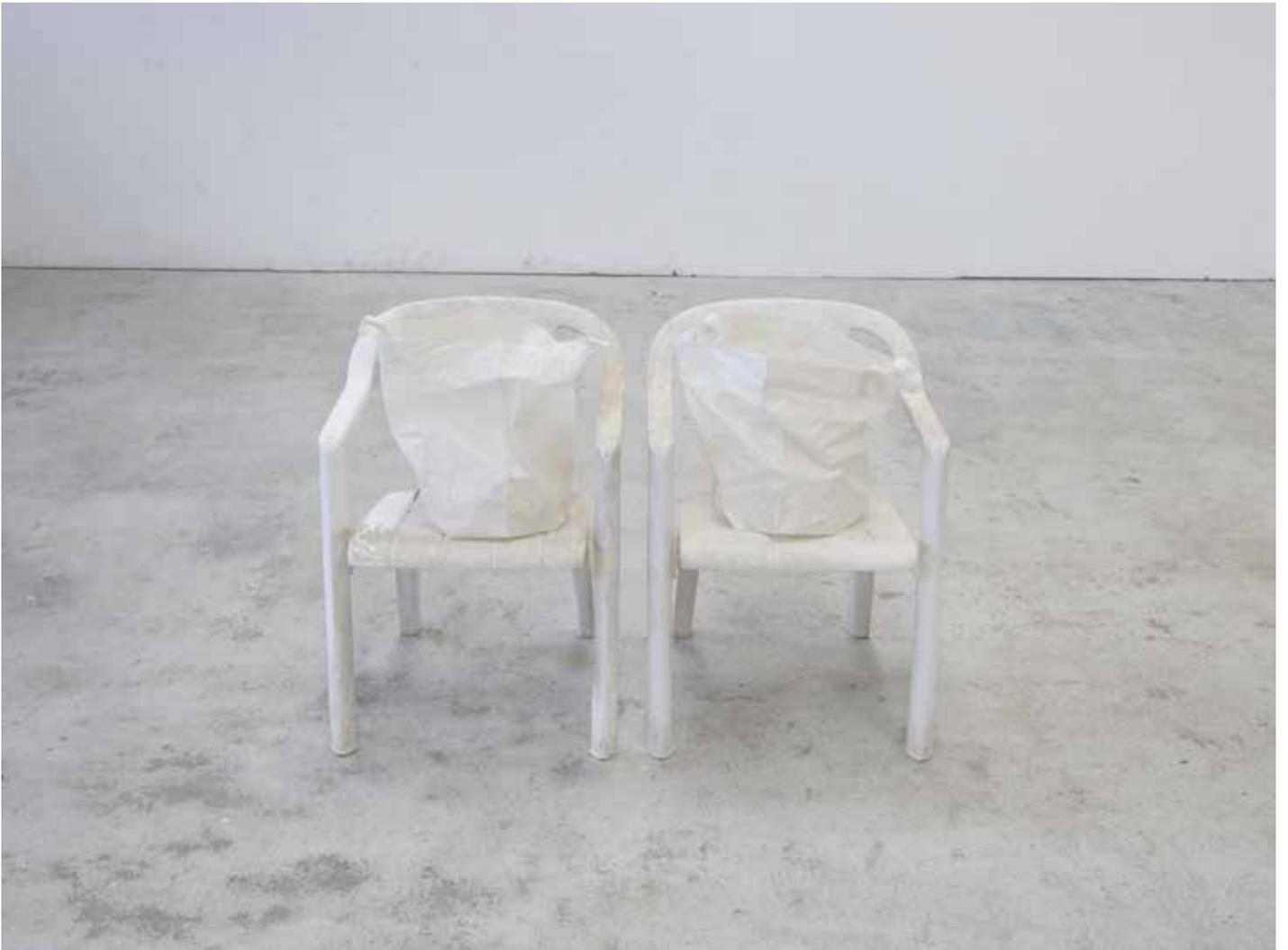
non intitulé  
2018  
bombe aérosol, néon



non intitulé  
2018  
pantalon, paraffine, mousse expansive



non intitulé  
2018  
chemise, paraffine



non intitulé  
2018

Un sac en plastique blanc, usagé, muni de 2 anses, posé sur une chaise de jardin, blanche, usagé,  
muni de 2 anses, l'ensemble reproduit une fois



non intitulé  
2018  
manteau de fourrure animale



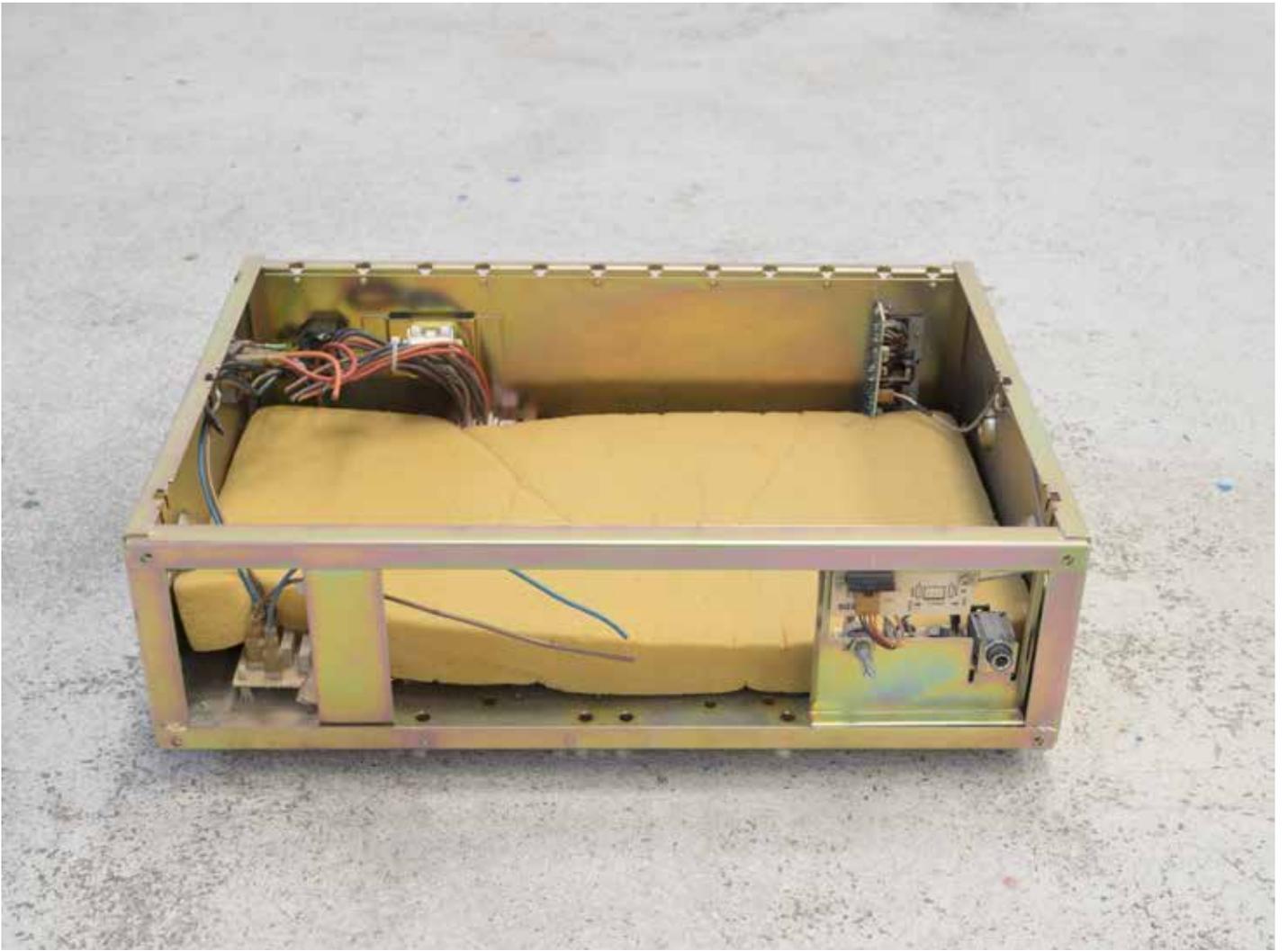




non intitulé  
2018  
chemise paraffine, bouteille en plastique



vue d'exposition, *Here we are*  
data type, Porto, 2018  
planche de bois, peinture



vue d'exposition, *Here we are*  
data type, Porto, 2018  
chassis en métal, bloc de mousse



non intitulé  
2018  
boite et tube en métal



## **expositions personnelles**

- The concrete world, the eternal idea, Zoo galerie, Nantes, 2018
- Le monde disparaît autour de moi, Scattered Art Space, Vilnius, 2016
- This is what I do, Infamous art Space, Glasgow, 2014

## **expositions collectives**

- The temporality of the now, Spurse, Lyon, 2018
- Here we are, data type, Porto, 2018
- Wrapped/ Unwrapped, Zoo Galerie, Nantes, 2017
- De l'art presque, B&B Derum, Brussels, 2017
- We want it now!, D.A.M.N.E.D, Anvers, 2017
- Shapes, Angles, Colors, Volumes, Gael Derrien, Julien Quentel, MilleFeuilles, Nantes, 2016
- Intra/intrus, midi spor 7, Brussels, 2016
- Safe at any speed, Louise club, St Etienne, 2016
- Burashi no oto, hanma chinmoku, MilleFeuilles, Nantes, 2015
- The wind that blows is all that anybody knows, The fifth station, glasgow, 2015
- Hluku kefy, kladiva ticho, MilleFeuilles, Nantes, 2013
- pintzelen zarata, mailu isiltasuna, MilleFeuilles, Nantes, 2012
- Primary structures / Primitives values, data type, Porto, 2012
- Outside Art Fair, Hotel Panem, Barcelone, 2010
- XXIe ateliers internationaux du FRAC des Pays de la Loire, Carquefou, 2007

