

JULIEN QUENTEL

PORTFOLIO 2020



heroes and vilains
2020
paire de chaussures de tailles différentes, cerceau en plastique
ø 57 x 30 x 60 cm

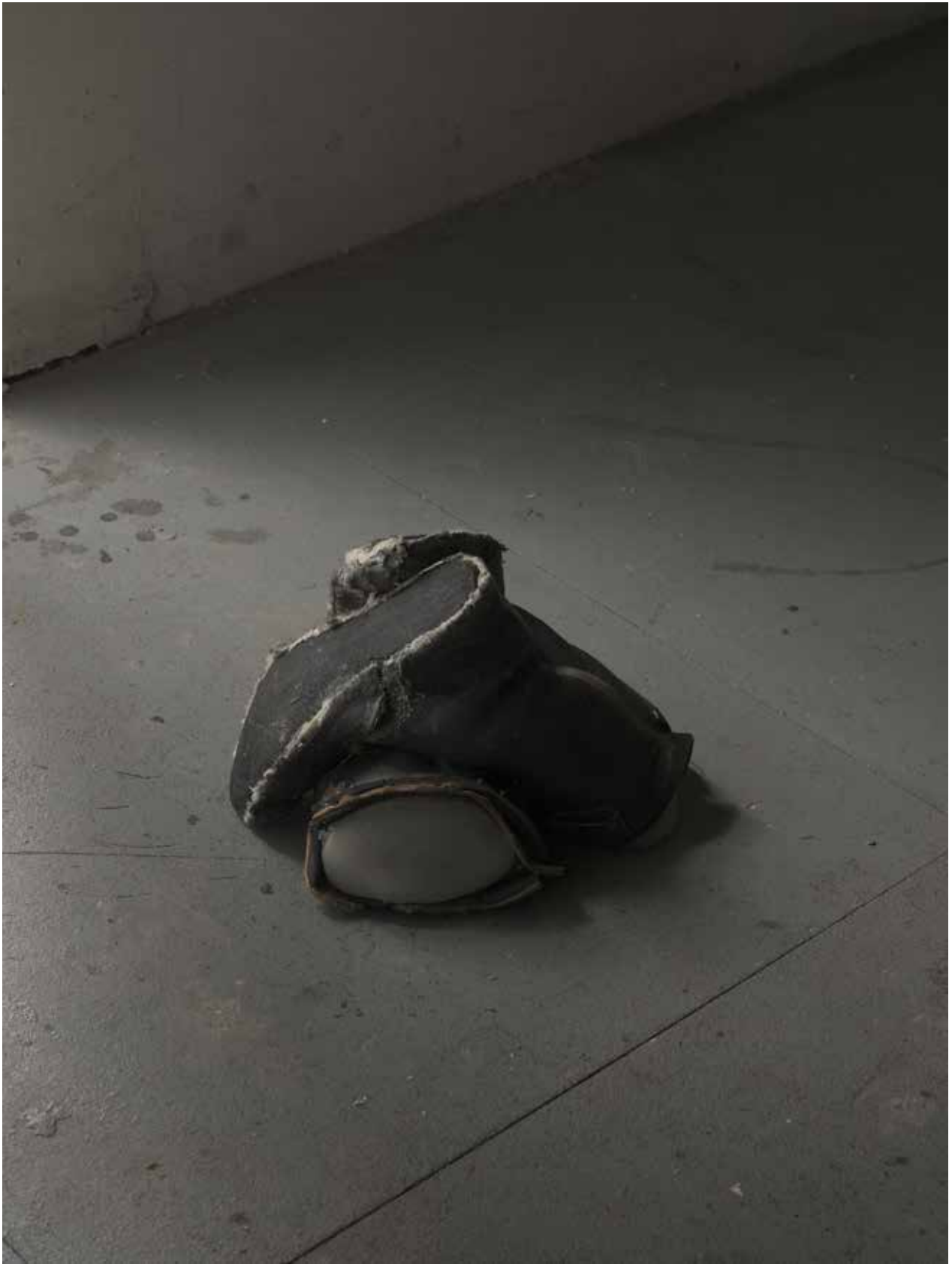


non intitulé
2020
manches de combinaison de plongée introduites de manche de coupe bordure en plastique
7 x 55 x 23 cm



Is it about a training bike?
2020

roue de bicyclette d'appartement montée sur un tube et une tôle en acier, rotation libre
52 x 47 x 20 cm



non intitulé
2020
paire de chaussures remplie de paraffine, libérée du cuir et des semelles,
ramollie par la chaleur de l'été
20 x 31 x 28 cm



non intitulé
2020
carton modelé
24 x 35 x 38 cm



pointes et talons,
2020
chaussures modifiées,
48 x 19 x 8 cm





vue d'exposition, *Braquage theory*

Lesta OVR, Pau, 2020

plaque de gaz, programme arduino, arc électrique, peut être installé à la place du plafonnier

210 x 25 x 35 cm



vue d'exposition, *Derrière la porte*
espace —, Marseille, 2020
ballon de football, led violette
48 x 19 x 8 cm

expositions personnelles

- Braquage theory, Lesta OVR, Pau, 2020
- The concrete world, the eternal idea, Zoo galerie, Nantes, 2018
- Le monde disparaît autour de moi, Scattered Art Space, Vilnius, 2016
- This is what I do, Infamous art Space, Glasgow, 2014

expositions collectives

- Derrière la porte, espace —, Marseille, 2020
- Nous sommes impatients, le sous-sol, Tours, 2019
- Les mondes parallèles, Overalls, Lille, 2019
- Critically endangered, at Opening, Limestone, 2019
- The temporality of the now, Spurse, Lyon, 2018
- Here we are, data type, Porto, 2018
- Wrapped/ Unwrapped, Zoo Galerie, Nantes, 2017
- De l'art presque, B&B Derum, Brussels, 2017
- We want it now!, D.A.M.N.E.D, Anvers, 2017
- Shapes, Angles, Colors, Volumes, Gael Derrien, Julien Quentel, MilleFeuilles, Nantes, 2016
- Intra/intrus, midi spor 7, Brussels, 2016
- Safe at any speed, Louise club, St Etienne, 2016
- Burashi no oto, hanma chinmoku, MilleFeuilles, Nantes, 2015
- The wind that blows is all that anybody knows, The fifth station, glasgow, 2015
- Hluku kefy, kladiva ticho, MilleFeuilles, Nantes, 2013
- pintzelen zarata, mailu isiltasuna, MilleFeuilles, Nantes, 2012
- Primary structures / Primitives values, data type, Porto, 2012
- Outside Art Fair, Hotel Panem, Barcelone, 2010
- XXle ateliers internationaux du FRAC des Pays de la Loire, Carquefou, 2007

